

INICIO
BERLÍN PARA AMATEURS
IMPRESINDIBLES
PRESCINDIBLES
DE DÍA
DE NOCHE
DENTRO
FUERA
KIEZ
AGENDA
CONTACTO
BUSCAR
LINKS

Hunger: International Performance Art Festival

DE DÍA

Cuando el artista se convierte en arte


En la performance no hay movimientos virtuosos o formas de actuación estudiadas, dirigidas y premeditadas como ocurre en el teatro o en la danza. Aunque muchos performers son también actores, músicos o bailarines, no se requiere una actuación o baile brillantes. Se trata de comunicar con versatilidad y capacidad transgresora, pudiendo abrazar elementos de la danza, la música, la poesía, el teatro o el vídeo. Hablamos de tocar todas las teclas creativas posibles. Experimentar con el cuerpo hasta llegar a la encarnación misma del arte. Ese grado. Esa finalidad. Esa pretensión. Arte vivo y en vivo ligado al arte conceptual, al movimiento Fluxus y a los happenings, tan populares en los sesenta. Tendencia artística en auge, sus propósitos de entretenimiento quedan en entredicho por sus propios adeptos que plantean siempre una lucha constante contra los convencionalismos del arte rompiendo las ideas frecuentes de lo que se entiende por tal. Llega la quinta versión de Hunger: International Performance Art Festival de Berlín.

La escasez, madre de la creación

Hunger. Hambre. Lema del festival. Dicen que el hambre activa la creatividad y potencia el ingenio, entendida siempre como estímulo, codicia, deseo, anhelo. Como mecanismo de la economía también. Como necesidad de lo nuevo; el afán de más canales de información. El hambre como motor de la acción. Hunger analiza de los medios de movimiento y expresión en el proceso creativo. Toda la abundancia viene acompañada casi siempre de un vacío emocional. Quizá por eso sea necesario cultivar el hambre en una sociedad ya de por sí saciada. Es el planteamiento conceptual del festival.

KoPAS (Korea Experimental Art Exerit) nos introduce en el mundo de la humanidad. Su performance 'River', ejecutada por su figura estrella **Baek Ki Kim**, rebosa lirismo a través del amor, la pasión y la alegría. De Estonia procede **Non Grata**, uno de los colectivos artísticos de gran prestigio internacional que intentará provocar con su radical ignorancia sobre el establishment del mundo del arte y de los medios de masa al presentar 'Ghettomaratons'. 'Salpuri VARIATIONS-purification', de **Sooim Kwon** (Corea del Sur), propone una particular limpieza de basuras. **Henrik Pryds Beck** (Dinamarca/Berlín) reproduce en 'Out of Focus' un retrato vivo a través de un proceso lento. 'No time to lose', de los americanos **Ethan Frey & Stephanie Hanna**, explora la dinámica del tiempo, acentuando los comportamientos cíclicos del hombre. Serán algunos de los artistas presentes en esta edición del festival.

La disyuntiva del arte

Rompiendo los clásicos canales de difusión del arte, una performance involucra al individuo en manifestaciones escénicas artísticas presentadas a una audiencia, a veces improvisadas, provocativas, estéticas. Con guión o sin él. Al azar o perfectamente orquestadas. Espontáneas o planeadas. Personales o audiovisuales. Colectivas o individuales. El sujeto hecho arte. Sin olvidar al espectador, a quien se sitúa en una zona de riesgo: debe estar preparado para reaccionar.

Es la quinta edición de Hunger. Del 7 al 21 de mayo. Este evento surge de la fusión entre el Festival de Performance planteado por **Open Space Berlin** (plataforma internacional de artistas) y **B-Lock** (festival de performance, danza y teatro, proyecto matriz de BLO-Ateliers). Dos grupos con larga tradición y experiencia en la organización de eventos y actividades culturales vinculadas a la performance. Además de dos festivales autónomos, unen fuerzas, recursos, opiniones, gustos y pareceres para agrupar a un



2,3% Tag
2,3% Top-Z
Stiftung Wa
BankofSent

elenco de artistas procedentes de Filipinas, Corea del Sur, Japón, Canadá, Francia, Estonia, Irlanda, Dinamarca o Estados Unidos y darles cabida en este evento. **Haus 1, Markthalle IX** (espacios para experimentos artísticos), **BLO-Ateliers** (12 mil m²) serán los escenarios de Hunger. Entre los organizadores se encuentran el actor y performer Michael Steger, encargado de la selección de artistas y curador del programa; Alice Masprone, performer interdisciplinar a cargo del Lab; o la artista Reyes Pérez, responsable de los talleres.

Talleres y laboratorio: espontaneidad creativa

Talleres, laboratorio y performances convierten a este festival en una plataforma indispensable para amantes y profesionales de esta disciplina. Un performance-maratón en el que participarán más de 100 artistas locales e internacionales. Días clave serán el 14 y 15 de mayo en los que se podrá apreciar lo que constituye el arte del performance a través de la espontaneidad creativa, la confrontación, el experimento, el impulso de la creatividad propia.

El 20 y 21 de mayo llega el resto de la programación para el público. Del 7 al 15 tendrán lugar los talleres guiados por artistas profesionales del campo de la performance, danza y teatro. Actividades destinadas a individuos particulares, a performers del festival y a la comunidad de artistas de BLO-Ateliers. Sus precios bailan entre los 34€ y los 289€ ¿Aptitudes? Ganas de participar, probar nuevas disciplinas o profundizar en ellas. El laboratorio, pensado para los participantes de los talleres y los artistas del festival, se llevará a cabo del 17 al 20, cada día de 12h a 14h y es gratuito. Cada individuo que acuda al laboratorio tendrá la posibilidad de desarrollar su potencial creativo. El resultado de este experimento también se presentará los días 20 y 21 en Blo Ateliers ante el público.

Reyes Pérez, una española en la organización de Hunger

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Bilbao, siempre estuvo interesada por las artes escénicas. Su trayectoria se orienta hacia la escultura, la instalación, la escenografía, el vestuario. En contacto frecuente con artistas plásticos y performers, actores, bailarines y músicos, disciplinas todas ellas del ámbito de la performance, hoy es una de las inquilinas de los estudios BLO-Ateliers y una de las organizadoras de Hunger. *'Hunger festival, es un proyecto low-budget, no tenemos ningún tipo de ayudas, lo hacemos por amor al arte'*. Lockkunst e.V (BLO-Ateliers) y Openspace32, grupos organizadores, autofinancian el arranque del proyecto. *'Los artistas invitados también actúan por amor al arte, les acogemos en nuestras casas y contribuimos en los viajes de los artistas internacionales que no tienen medios para llegar aquí. Pedimos la subvención del Bezirkskulturfonds pero el jurado del Kultur Amt Friedrichshain-Kreuzberg nos la negó'*.

BA: Performance es un término tan elástico que casi cabe cualquier cosa en él. ¿Podrías darnos una definición exacta para performance?

REYES PÉREZ: *Supongo que el mayor dilema ante la definición de performance es el mismo término. Quizá sería más interesante utilizar "arte de acción" o "acción directa", aunque éstos son ya términos dentro de la performance con una definición propia. Así como en la pintura existe la pintura abstracta, cubista, hiperrealista, la performance abarca un montón de corrientes de "arte en acción o en vivo". Yo la definiría como una extensión del arte figurativo, como escribe Roselee Goldber "arte en vivo por artistas" y lo completaría con "Todo es arte y todos pueden hacerlo", de Maciuanas.*

Invalid Address

Desde Invaliden Address entienden la performance como *'un laboratorio práctico sobre la vida real que nos permite entender y reflexionar sobre ella'*. Compuesto por Irene Pascual, Jacqueline Tauil y Paco Vallejo, Invalid Address es un colectivo de artistas hispanoamericanos multidisciplinares atraídos por la transversalidad de géneros que engloba la performance (teatro, cuerpo, espacio, concepto, estética, plástica, sonido, iluminación...), por el trabajo en equipo como forma de intercambio creativo y por la interacción directa entre el artista y el público. *'Una de nuestras premisas es la sorpresa, incluso para sorprendernos a nosotros mismos'*. La performance que presentarán en Hunger es una metáfora sobre el consumo desenfrenado y el abuso de la naturaleza por parte de la sociedad contemporánea. *'Se inspira en la observación y experiencia de nuestros actos cotidianos, profundizando en la automatización de acciones hechas de forma compulsiva'*.

BA: ¿Qué ayuda a diferenciar una performance buena de una mala?

INVALID ADDRESS: *Cuando produce una reacción y conmueve al público de algún modo, provocando de esta manera una reflexión crítica sobre su propia existencia.*

Performance. Imaginación siempre activa

El furor de la performance se sitúa en los sesenta, hermanada con el Happening, con precedentes del Cabaret Voltaire de Tristan Tzara, ligado a los movimientos vanguardistas de principios del siglo XX. Figuras representativas a partir de los 60 han sido Yoko Ono o Joseph Beuys, las películas de Warhol, las actuaciones de la Velvet Underground o las fiestas Exploding Plastic Inevitable desarrolladas por la Factory. No es que estuvieran en una exposición de arte; eran el arte expuesto. Nam June Paik en los 70 brilló como media artist dentro de la actitud Fluxus. La performance recibe influencias del Expresionismo Abstracto, del Action Painting, del Action/Aktionismus y del Behavior Art. También del Body Art, del Futurismo, del Constructivismo, del Dadaísmo, del Situacionismo y del Surrealismo, así como de otras expresiones del arte contemporáneo como la Acción Poética, la Intermedia y la Poesía Visual con el Live Art, Action Art, las Intervenciones y Maneuvres. Cualquier actividad artística presentada en vivo, espiritual o estética, social o política, es válida.

HUNGER

Del 7 al 21 de mayo en:

Haus 1 Waterloo Ufer, Kreuzberg, U1/U6 U-Hallesches Tor

Markthalle IX Eisenbahnstraße 42/43, Kreuzberg, U1 U-Görlitzer Bhf

BLO - Ateliers Kaskelstr. 55, Lichtenberg, S5/S7/S75 S-Nöldnerplatz

www.openspace32.de

www.blo-ateliers.de

www.invalidaddress.org

CAI ©

Redacción Berlín Amateurs © mayo 2011

Fotos © Internationales Performance Festival Hunger

Próximo >